

Progetto culturale **“La ragione c’entra poco”**

esposizione a Venezia delle opere dell’Atelier Espressivo di Anffas Ticino Onlus “I Pitturatori”

Durata: 3 aprile – 8 maggio 2020

Vernissage: 3 aprile 2020. Conferenza Stampa, partecipano: gli artisti, Viviana Innocente, responsabile dell’Atelier Espressivo dell’Anffas Ticino di Somma Lombardo; Antonietta Grandesso, responsabile dello Spazio Thetis di Venezia; Matilde Nuzzo e Francesca Malverti, curatrici.

Orari di apertura: lunedì – venerdì 10 – 18, sabato e domenica su appuntamento

Venue: Spazio Thetis, Arsenale Nord, Venezia

L’esposizione è a cura di Matilde Nuzzo e Francesca Malverti, due giovani curatrici indipendenti che hanno ricevuto l’adesione di Spazio Thetis e Anffas Ticino di Somma Lombardo a collaborare all’allestimento dell’esposizione “La ragione c’entra poco”, una collettiva di lavori di pittura su tela, carboncini su carta e sculture in ceramica realizzati da 9 artisti dell’Atelier Espressivo dell’Anffas Ticino di Somma Lombardo.

La mostra si terrà in uno spazio privato aperto al pubblico presso l’Arsenale Nord di Venezia, un luogo impregnato di cultura, storia e arte, con una ricca collezione d’arte privata appartenente alla Fondazione Thetis. Iniziato nel 1993, il percorso degli artisti è segnato da importanti tappe: la collaborazione con la GAM di Torino e con il MAGA di Gallarate, il progetto per EXPO 2015, le esposizioni a Milano e nei castelli lombardi, per citarne alcune. L’idea di esporre le opere degli artisti dell’Atelier Espressivo a Venezia è dettata dalla volontà di offrire loro la possibilità di confrontarsi con una realtà consolidata ed internazionale come quella veneziana.

Le opere selezionate ritraggono un mondo spesso messo da parte per la sua complessità, che si materializza in forme espressive ed estetiche che fanno ritorno all’origine della creazione artistica e ne rivelano l’essenza, ripercorrendo le tappe fondamentali della loro ricerca artistica e identitaria, che si mostra al pubblico in tutta la sua forza evocativa e comunicativa.

Matilde Nuzzo, originaria di Busto Arsizio, è laureata magistrale in Lingue, Culture e Società dell’Asia Orientale presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia. In occasione della Biennale di Venezia 2019 si è occupata della gestione dell’esposizione di una galleria cinese presso lo Spazio Thetis, coniugando la passione per l’arte e per la Cina.

Francesca Malverti, originaria di Modena, è laureanda magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia. Si è occupata della gestione dell’esposizione della Fondazione Beverly Pepper presso lo Spazio Thetis, evento collaterale di Biennale Arte 2019.

Viviana Innocente, originaria di Pordenone, vive a Somma Lombardo dal 1987. Nel 1986 si diploma all’Accademia di Belle Arti di Venezia con Emilio Vedova e nel 2000 in Educazione Professionale con una tesi dedicata all’educare attraverso l’Arte. Collabora dal 1989 con Anffas Ticino come educatrice,

dove attiva nel 1993 l'Atelier Espressivo; da allora segue gli artisti che lo frequentano nel loro percorso formativo.

OPERE SELEZIONATE

1.

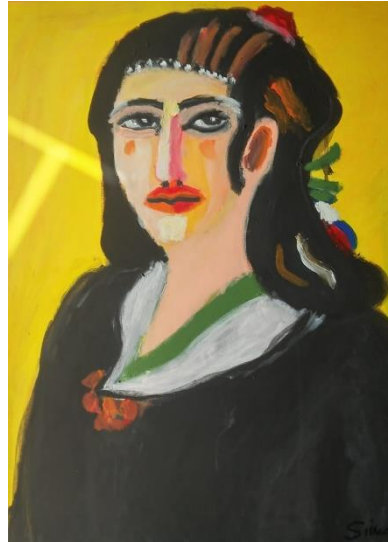
Titolo: "La mia Gioconda"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2008 – Collezione Privata

Tecnica: matita, carboncino,
colori acrilici su tela.

Dimensioni: 60x70



2.

Titolo: "Il Pitturatore"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2003 – Collezione Privata

Tecnica: matita, carboncino,
fusaggine, colori acrilici su tela.

Dimensioni: cm 50 x70



3.

Titolo: "Ricordo di un'amica"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2008

Tecnica: colori acrilici su tela,
matita e carboncino

Dimensioni: 100 x 70



4.

Titolo: "Uomo?"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2008

Tecnica: colori acrilici su tela,
matita e fusaggine

Dimensioni: 70 x 70



5.

Titolo: "Gli attrezzi del mio Lavoro"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2012

Tecnica: terracotta e smalti

Dimensioni: 28x20



6.

Titolo: "Autoritratto – Titanic – il cuore"

Autore: Alessia Santo

Anno: 2012

Tecnica: terracotta e smalti

Dimensioni: 30x22



7.

Titolo: "Busta Paga"

Autore: Cristina Capocetti

Anno: 2011

Tecnica: terracotta e smalti

Dimensioni: 22 x 31



8.

Titolo: "Sensibilità"

Autore: Claudio Silva e Alessandra Besozzi

Anno: 2013

Tecnica: ceramica Raku

Dimensioni: 33x 35



9.

Titolo: "Amore"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2013

Tecnica: ceramica raku

Dimensioni: 33,5 x 34,5



10.

Titolo: "Le mie Mani"

Autore: Giovanni Donzuso

Anno: 2013

Tecnica: ceramica e smalti

Dimensioni:

a. mano che sorride 11 x 14

b. mano con sorriso triste 13 x 14



11.

Titolo: "Le età della vita"

Autore: Alessandra Besozzi

Anno: 2013

Tecnica: ceramica e smalti

Dimensioni: varie

a. Bambino, 13 x 7

b. Donna, 16 x 7

c. Uomo, 22 x 8

d. Anziano, 22,5 x 10



12.

Titolo: "E' come l'acqua limpida"

Autore: Alessandra Besozzi

Anno: 2014

Tecnica: ceramica Raku

Dimensioni:

a. Limpida, 12 x 5,5

b. E' come, 10 x 3

c. L'Acqua, 10,5 x 6



13.

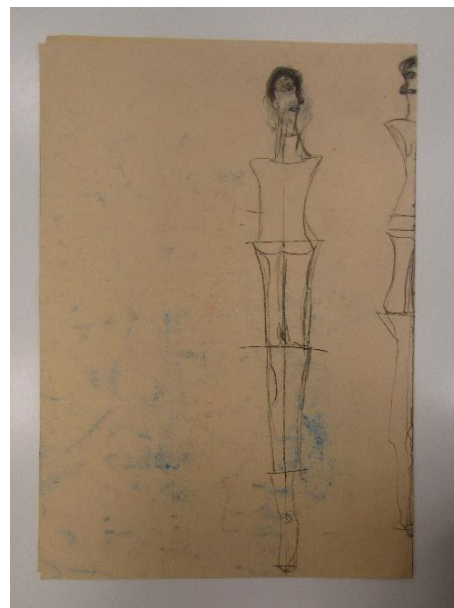
Titolo: "Studio di un corpo"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2000

Tecnica: carboncino su carta da spolvero

Dimensioni: 35 x 50



14.

Titolo: "Donne"

Autore Simona Raimondi

Anno: 1996

Tecnica: acrilico, carboncino e sanguigna

Dimensioni: 46,5 x 69



hhhh

15.

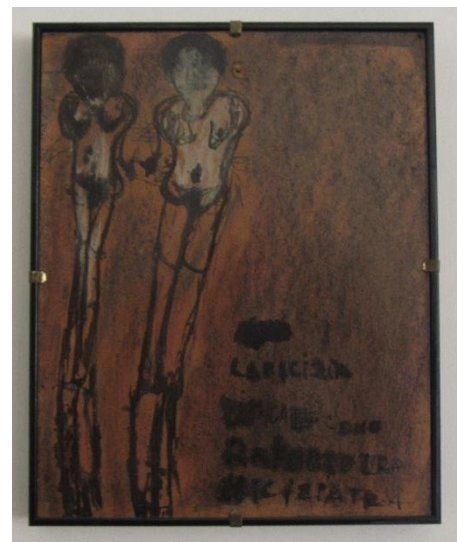
Titolo: "Donne"

Autore Simona Raimondi

Anno: 1997

Tecnica: Carboncino e sanguigna su legno

Dimensioni: 20 x 25



16.

Titolo: "Corpi zero"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 1997

Tecnica: Acquerello, carboncino, matita e sanguigna su carta

Dimensioni: 80 x 52



17.

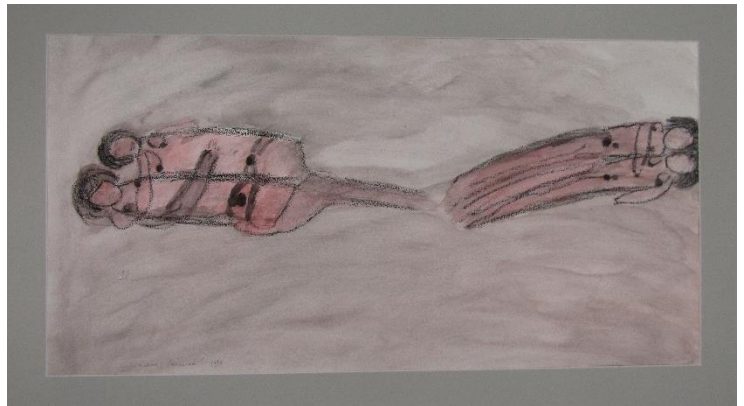
Titolo: "Corpi"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 1996

Tecnica: Acquerello e carboncino su carta

Dimensioni: 80 x 52



18 – 19.

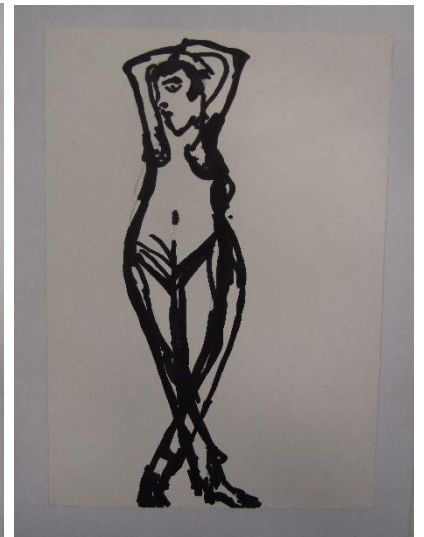
Titolo: "Studi di nudo"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2015

Tecnica: pennarelli neri su cartoncino colorato

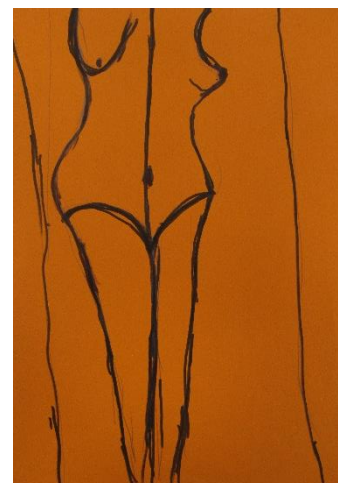
Dimensioni: 24 x 34

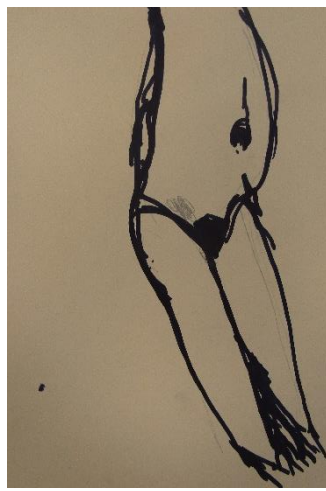
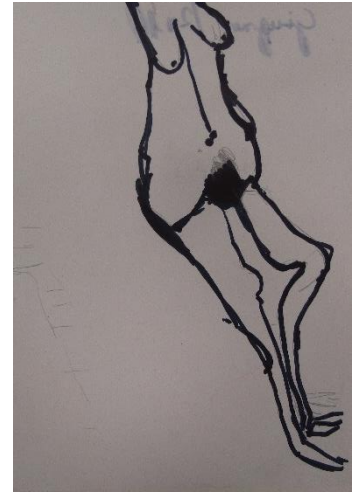


20

21

22





24

25

26

20 – 26.

Titolo: "Studi di nudo"

Autore: Simona Raimondi

Anno: 2015

Tecnica: pennarelli neri su cartoncino colorato

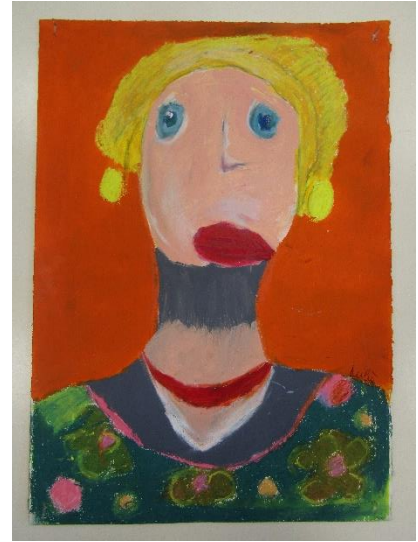
Dimensioni: 24 x 34



a



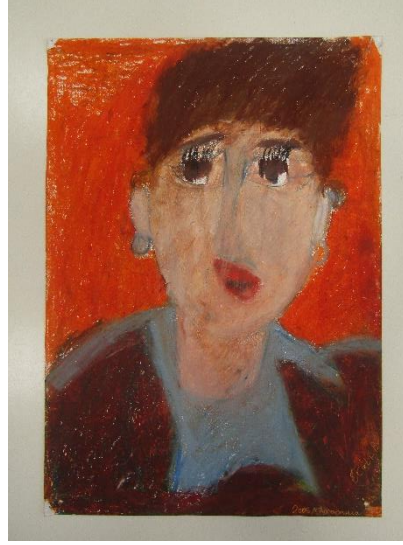
b



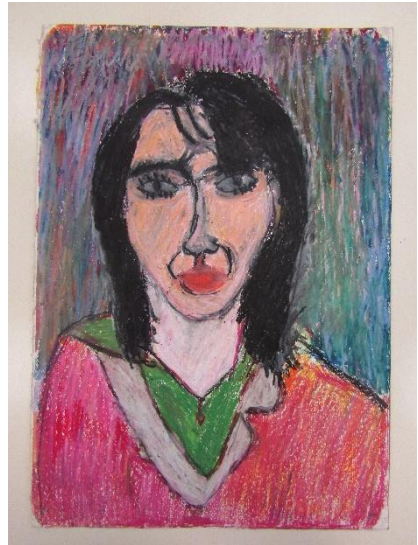
c



d



e



f

27 – 32.

a. Romeo Lorenzin, "Autoritratto"

b. Giovanni Donzuso, "Ritratto di Viviana"

c. Luigia Redaelli, "Ritratto di Lulù – Luigia"

d. Giovanni Donzuso, "Autoritratto"

e. Annamaria Scelba, "Ritratto di Annamaria"

f. Simona Raimondi, "Autoritratto"

Anno: aprile 2005

Tecnica: Pastello a olio su carta da acquerello

Dimensioni: 35 x 50

COMMENTO CRITICO ALLA MOSTRA

LA RAGIONE C'ENTRA POCO

Gli artisti dell'Atelier Espressivo dell'Anffas Ticino fanno riferimento al movimento dell'Art Brut, una corrente che mette in luce, senza filtri, il genio nascosto nella psiche contorta e inquieta dell'uomo. Un'arte difficile, sofferta, disturbante, proprio perché espressione spontanea della realtà quotidiana, libera da ogni vincolo sociale. Fama, riconoscimento e acclamazione sono lontani dalle intenzionalità con cui si esprimono gli artisti presentati, i quali si affidano al proprio istinto e alle proprie mani, alle volte infantili e irrazionali, ma capaci di creare qualcosa di *talmente forte che dopo un po' va tolto dalla parete*. Arte formativa, non performante. Arte come terapia, come percorso alla ricerca del sé, come scoperta della propria identità. Arte come necessità d'espressione, in cui *la ragione c'entra poco*. L'esposizione è un viaggio alla volta di un mondo spesso messo da parte per la sua complessità, che si materializza in forme espressive ed estetiche che fanno ritorno all'origine della creazione artistica e ne rivelano l'essenza. I *Pitturatori*, come loro stessi si definiscono, ci accompagnano sui loro stessi passi, che hanno spesso la forma delle persone più care: ritratti di amicizia, di amore, di sessualità, di lavoro. Le opere selezionate ripercorrono le tappe fondamentali della loro ricerca artistica e identitaria, che si mostra al pubblico in tutta la sua forza evocativa e comunicativa.